



“La bella Estate dell’Arte 2007”

«La bella Estate dell’Arte è il primo grande appuntamento che animerà in contemporanea le principali sedi espositive milanesi con le opere di importanti artisti internazionali e italiani: dal Quarto Stato di Pellizza da Volpedo alle Demoiselles d’Avignon di Picasso, da Schnabel a Botero, Balkenhol e Theimer...

Un’estate d’arte “infuocata”: a Milano troverete tutto quello che alla Biennale di Venezia non avete visto».

Vittorio Sgarbi

Assessore alla Cultura



L' Assessorato alla Cultura del Comune di Milano integra *La bella Estate di Milano*, con un calendario di appuntamenti che prevede più di 66 concerti, 24 spettacoli teatrali per 95 rappresentazioni complessive, 44 film proiettati, molti appuntamenti di intrattenimento in tutta la città e, in particolare, con *La bella Estate dell'Arte*: 15 mostre dedicate ad artisti italiani e internazionali, organizzate dall'Amministrazione comunale.

Il programma espositivo si protrarrà da giugno a settembre 2007 e coinvolgerà le più importanti sedi espositive della città tra le quali Palazzo Reale, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Rotonda di via Besana, Palazzo della Ragione, Museo di Storia Contemporanea, Castello Sforzesco e il nuovo spazio ExhibAir, all'interno dell'aeroporto di Malpensa.

Le mostre sono state realizzate con il sostegno di partners e sponsor che hanno reso possibile la realizzazione delle singole iniziative.

Vera e importante novità de *La bella Estate dell'Arte* è il biglietto unico cumulativo di 21 per visitare tutte le mostre. Un abbonamento grazie al quale i visitatori potranno accedere alle diverse iniziative quando desiderano per tutta la durata della manifestazione.

Fra gli eventi più significativi de *La bella Estate di Milano* dedicati allo spettacolo, le serate realizzate in collaborazione con *Milanesiana 2007: Black Water* del coreografo e danzatore giapponese Saburo Teshigawara, che fa irrompere la coreografia contemporanea sul palcoscenico del Teatro alla Scala (8 luglio), e due appuntamenti musicali d'eccezione al Teatro degli Arcimboldi: il 9 luglio il concerto *The dance of the world* dei primi violoncellisti dei Berliner Philharmoniker, e il 10 luglio, il concerto-spettacolo di Lou Reed, *Berlin*, diretto da Julian Schnabel.

Milano omaggia Alberto Moravia nel centenario della nascita con un programma articolato di iniziative che faranno da corollario alla mostra *La mia Africa con Alberto Moravia*, un reportage fotografico di Lorenzo Cappellini. Sarà presentato in anteprima nazionale il film documentario *Moravia 99 + 1* di Gianni Barcelloni e Alain Elkann, una produzione del Comune di Milano in collaborazione con l'Associazione Fondo Alberto Moravia. Dal 26 giugno al 1 luglio è in programma al Cinema Gnomi la rassegna cinematografica di film tratti dai romanzi e dai racconti dello scrittore.

Serate speciali saranno dedicate a tre maestri del cinema italiano: Bernardo Bertolucci, Mario Monicelli, Dino Risi.



PROGRAMMA DELLE MOSTRE

Arte Italiana 1968 - 2007. Pittura

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione 12 luglio 2007

Apertura al pubblico 13 luglio - 11 novembre 2007

La mostra, ideata da Vittorio Sgarbi, riunisce più di 200 opere di pittori italiani dal 1968 ad oggi, documentando l'evoluzione del gusto e dello "spirito" estetico, dalla Pop Art, all'Anacronismo, alla Transavanguardia e ancora ai Nuovi Nuovi, ai Medialisti, all'Officina Milanese, alla scuola siciliana e torinese, fino alla rinascita della nuova pittura tra gli anni novanta e il nuovo millennio. Presenti i grandi solitari, da Gnoli a Clerici, da Guccione a Ferroni, ma anche pittori meno conosciuti come Adelchi Riccardo Mantovani, Gustavo Foppiani, Lino Frongia, Andrea Martinelli e molti altri spesso isolati e "fuori dal coro" rispetto alle correnti dominanti dei decenni presi in esame.

BOTERO

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione 5 luglio 2007

Apertura al pubblico 6 luglio - 16 settembre 2007

A vent'anni dall'ultima esposizione milanese dell'artista dedicata al tema della Corrida, torna a Milano il maestro colombiano Fernando Botero con la produzione degli ultimi dieci anni raccolta intorno a tre grandi sezioni tematiche: *il circo*, costituita da circa 40 lavori inediti; *la sezione storica*, con oltre 70 opere che rappresenta il Botero più noto e *Abu Grahیب*, ciclo pittorico costituito da circa 40 opere che illustrano il famigerato carcere iracheno, già esposto a Palazzo Venezia di Roma nel 2005 e successivamente a Berkely, New York e in Germania. Completano la mostra 6 sculture monumentali collocate in città tra piazzetta Reale, Galleria Vittorio Emanuele, Castello Sforzesco, Corso Vittorio Emanuele e Stazione Centrale.



Ivan Theimer

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione 3 luglio 2007

Apertura al pubblico 4 luglio – 16 settembre 2007

Ivan Theimer (1944) d'origine morava, presenta a Milano un'ampia retrospettiva delle sue opere. Tra le numerose sculture monumentali in sedi pubbliche si segnalano i tre obelischi per la facciata sul giardino del Palazzo dell'Eliseo a Parigi, il monumento alla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino per il Municipio di Parigi e il monumento all'architetto Piermarini per la Città di Foligno.

Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza di Volpedo

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione 3 luglio 2007

Apertura al pubblico 4 luglio – 16 settembre 2007

Nel centenario della morte di Giuseppe Pellizza Da Volpedo il celebre dipinto intitolato *Il Quarto Stato*, già esposto al primo piano della Villa Belgiojoso, sede del Museo dell'Ottocento, sarà esposto nella Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale.

FERRONI

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione 4 luglio 2007

Apertura al pubblico 6 luglio - 16 settembre 2007

La mostra propone integralmente la ricerca artistica di Gianfranco Ferroni (1927-2001), attraverso circa 200 opere a confronto con alcuni dipinti di altri autori quali Boccioni, Dix, Freud, Giacometti, Hockney, Blake, López García, Morandi e altri. La mostra nasce da un progetto concordato tra la città di Milano e Bergamo e si sviluppa lungo un itinerario che coinvolge le due città in cui Ferroni ha vissuto e lavorato.



Giò Ponti Designer

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 - Milano

Inaugurazione mercoledì 12 luglio 2007

Apertura al pubblico 13 luglio - 16 settembre 2007

Le invenzioni del più grande architetto degli anni '20 e '30 in un percorso attraverso video e riproduzioni fotografiche che restituiscono agli ambienti gli oggetti selezionati tra i più rappresentativi della sua produzione, che si affiancano a progetti architettonici di ville, alberghi, uffici.

Mario Cavaglieri

Palazzo Reale

Piazza Duomo, 12 – Milano

Inaugurazione mercoledì 12 luglio 2007

Apertura al pubblico 13 luglio - 11 novembre 2007

La mostra dei capolavori di bella pittura del più grande e più sconosciuto artista italiano dei primi trent'anni del secolo.

Julian Schnabel

Rotonda di via Besana

Via Enrico Besana, 12 - Milano

Inaugurazione martedì 26 giugno 2007

Apertura al pubblico 27 giugno – 16 settembre 2007

La prima importante rassegna dedicata al multiforme e creativo Julian Schnabel, pittore, scenografo e regista recentemente premiato con la Palma d'Oro al festival di Cannes 2007 per la regia del film *Le Scaphandre et le papillon*.

La mostra a Milano si articola in circa 30 opere tra cui le immense tele, la galleria di ritratti, i *Plate Paintings* su frammenti di ceramica e i *Japanese Paintings*, colori ad olio su foto digitali. I lavori colpiscono per la loro energia e vitalità, in essi la visione caotica si coniuga con forti significati simbolici.



Stephan Balkenhol

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

Via Palestro 14 - Milano

Inaugurazione venerdì 6 luglio 2007

Apertura al pubblico 7 luglio – 16 settembre 2007

Stephan Balkenhol presenta al PAC la sua prima importante personale in uno spazio espositivo pubblico italiano. Per l'appuntamento milanese l'artista realizzerà dieci nuovi lavori, affiancati in mostra alla selezione delle opere più notevoli degli ultimi due decenni. Le sculture lignee di Balkenhol, tra sensibilità e ironia, si confrontano da oltre vent'anni con l'uomo e la donna di tutti i giorni, scostandosi dai classici ideali di bellezza.

VADE RETRO. ARTE E OMOSESSUALITA'. DA VON GLOEDEN A PIERRE et GILLES

Palazzo della Ragione

Piazza dei Mercanti, 1 - Milano

Inaugurazione lunedì 9 luglio 2007

Apertura al pubblico 10 luglio – 11 novembre 2007

La mostra propone - per la prima volta in Italia - una riflessione sulla diversità esistenziale, che esprime una sensibilità diffusa e fortemente creativa nell'arte e nella vita, uno speciale atteggiamento rispetto alle convenzioni sociali per ridefinire sul piano estetico i confini tra arte, comunicazione, provocazione, erotismo e pornografia.

Dalle fotografie arcadiche del barone von Gloeden alla pittura di David Hockney, dal lavoro di Gilbert&George agli scatti estetizzanti di Mapplethorpe e quelli patinati e vagamente fantasy di Pierre et Gille.

Lodolandia

Castello Sforzesco – Sala Viscontea

Piazza Castello, Milano

Inaugurazione lunedì 2 luglio 2007

Apertura al pubblico 3 luglio – 16 settembre 2007

Il Castello Sforzesco (Sala Viscontea) ospiterà una trentina di opere che illustreranno l'arte di Lodola, nata dalle esperienze del neo-futurismo e della pop-art americana maturata con le lunghe sperimentazioni di materiali di uso quotidiano, luci e nuove tecnologie. Una ventina circa di sculture luminose in lamiera, in metallo disegnano un percorso tra le strade della città, da via Dante a corso Vittorio Emanuele, passando attraverso piazza dei Mercanti e piazza Duomo, fino a piazza San Babila.



La mia Africa con Alberto Moravia

Museo di Storia Contemporanea

Via Sant'Andrea, 6 - Milano

Inaugurazione giovedì 26 luglio 2007

Apertura al pubblico 27 luglio – 16 settembre 2007

In occasione del centenario della nascita di Alberto Moravia le Raccolte Storiche del Comune di Milano hanno programmato una mostra fotografica curata da Lorenzo Capellini, il fotografo che ha accompagnato lo scrittore nel viaggio in Africa del 1979. La mostra presenta un centinaio di foto di grande formato, a colori e in bianco e nero, che ci restituiscono un'immagine del continente africano diversa da come appare oggi. A commento delle foto i testi di Alberto Moravia.

The Lydia series

Museo di Milano e di Storia Contemporanea

Via Sant'Andrea, 6 - Milano

Inaugurazione martedì 26 giugno 2007

Apertura al pubblico 27 giugno – 22 luglio 2007

La mostra, allestita negli spazi del Museo di Storia Contemporanea di Milano, propone gli studi di Antonio Ciccone, per il ritratto della moglie di Robert Forbes, Lydia.

La Femme nue. La Demoiselle d'Avignon di Milano

c/o *ExhibAir*. Aeroporto di Malpensa, Milano

Inaugurazione mercoledì 27 giugno 2007

Apertura al pubblico 27 giugno - 5 agosto 2007

La Femme nue, uno studio del celebre dipinto di Pablo Picasso *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)* che quest'anno festeggia i 100 anni dalla sua concezione, inaugura il progetto espositivo "ExhibAir. Un viaggio nell'arte" presso il nuovo spazio dell'aeroporto internazionale di Malpensa, una speciale architettura realizzata ad hoc nell'area check-in. Un prestito unico per prestigio, di proprietà delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, verrà presentato in un percorso arricchito da foto inedite e testi di approfondimento che accompagnano il visitatore attraverso il lavoro e la vita di Picasso.

Nevrotici Metropolitani

Stazione Centrale, Milano

Apertura al pubblico 17 luglio – 16 settembre 2007

Una serie di 40 sculture monumentali di Kurt Laurenz Metzler saranno collocate in animato dialogo davanti alla Stazione Centrale di Milano.



Il Comune di Milano e La Milanesiana 2007

Fra gli eventi più significativi de *La bella Estate di Milano 2007*, speciale attenzione meritano le serate realizzate dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano in collaborazione con *La Milanesiana 2007*, il festival di letteratura, musica e cinema, giunto quest'anno alla VIII edizione.

Apice della stagione milanese estiva, l'8 luglio il Teatro alla Scala ospiterà la straordinaria performance *Black Water* del coreografo e danzatore giapponese Saburo Teshigawara. Leit-motiv dell'edizione 2007 sarà però la musica con due appuntamenti d'eccezione al Teatro degli Arcimboldi di Milano: il 9 luglio, il concerto *The dance of the world* dei primi violoncellisti dei Berliner Philharmoniker e il 10 luglio, il concerto-spettacolo di Lou Reed, *Berlin*, diretto da Julian Schnabel.

Info:

Teatro Dal Verme
Tel. 02 87905
Provincia di Milano
Tel. 02 7740 6308 / 6326
www.lamilanesiana.it

Domenica, 8 luglio, 21.00, Teatro alla Scala

BLACK WATER

Colm Tóibín
Anna Bonaiuto
Saburo Teshigawara

La coreografia contemporanea giapponese irrompe al Teatro alla Scala con la performance *Black Water* del danzatore e coreografo giapponese Saburo Teshigawara, artista che ha fatto della danza un'opera d'arte in cui, per usare le sue stesse parole, *il moto delle mani, delle spalle, della testa, del busto, crea scie piene di gesti, di dettagli innumerevoli, come nella realtà*. Lo spettacolo è preceduto da un prologo di Colm Tóibín, fra i massimi scrittori irlandesi contemporanei, e da una lettura di Anna Bonaiuto, tratta da *Luce su Luce* di Tahar Ben Jelloun.



Programma:

Prologo

di Colm Tóibín

Lettura da

Light on Light di Tahar Ben Jelloun

di Anna Bonaiuto

Performance

Black Water

di Saburo Teshigawara

Serata a cura del Comune di Milano in collaborazione con il Teatro alla Scala

Lunedì, 9 luglio, 21.00, TAM - Teatro degli Arcimboldi di Milano

ASSOLUTO E RELATIVO + THE DANCE OF THE WORLD

Umberto Eco

I Violoncellisti dei Berliner Philharmoniker

Mario Andreose

La serata di lunedì 9 luglio al Teatro degli Arcimboldi, *Assoluto e Relativo + The Dance of the World*, coordinata dal direttore letterario di RCS libri, Mario Andreose, si apre con una lettura di Umberto Eco da un testo inedito, seguita dal concerto dei primi violoncellisti dei Berliner Philharmoniker, assenti dall'Italia da 15 anni. I violoncellisti dei Berliner eseguiranno musiche di Astor Piazzolla, Felix Mendelssohn, Claude Debussy, Arvo Pärt e Giuseppe Verdi.

Programma:

Lettura

Assoluto e Relativo

di Umberto Eco

Concerto

The Dance of the World

dei Violoncellisti dei Berliner Philharmoniker

Coordina

Mario Andreose

Serata in collaborazione con il Comune di Milano



Martedì, 10 luglio, 21.00, TAM - Teatro degli Arcimboldi di Milano

Serata speciale

BERLIN

Lou Reed

Julian Schnabel

Per la serata conclusiva del festival, il 10 luglio, Lou Reed porterà in scena l'album *Berlin*, pubblicato nel 1973, in un concerto accompagnato dalle scenografie di Julian Schnabel.

Un album non commerciale, che parla di personaggi marginali, alla deriva, tormentati dall'amore e dalla dipendenza, che danno forma al proprio sfacelo interiore nei sobborghi di una città divisa. Lo scenario è appunto Berlino, metafora delle anime 'scisse', della crisi di valori di cui siamo tutti testimoni e che Lou Reed interpreta e rappresenta attraverso la sua musica.

Concerto

Berlin

Testi e musiche

di Lou Reed

Con Lou Reed, Sharon Jones, Rupert Christie, Steve Hunter, Fernando Saunders,
Rob Wassermann, Tony "Thunder" Smith
New London Children Choir e altri
Produzione Bob Ezrin e Hal Willner

Diretto

da Julian Schnabel

Produttore esecutivo Tom Sarig
Film di Caroline con Emmanuelle Seigner
Diretto da Lola Schnabel
Immagini di Alejandro Garmendia

Serata in collaborazione con il Comune di Milano



26 giugno - 1 luglio, Cinema Gnomo, Via Lanzone, 30 - Milano

MILANO PER ALBERTO MORAVIA

a cent'anni dalla nascita

Parallelamente alle manifestazioni che Milano dedicherà alla figura di Alberto Moravia, l'ufficio Cinema del Comune di Milano vuol rendere omaggio al grande scrittore, giornalista, autore di reportage e viaggiatore. Saranno quindi proiettati i film tratti dai suoi romanzi e racconti, le pellicole di cui è stato soggetto o sceneggiatore nonché una serie di ritratti che ne restituiscono la figura umana e professionale. Lo scrittore, oltre ad aver dato al cinema italiano - e non solo - racconti e romanzi dai quali grandi registi come Maselli, Bertolucci, De Sica, Soldati hanno tratto dei capolavori, si è anche occupato personalmente della settima arte come critico per la rubrica cinematografica dell'Espresso: questo suo interesse appassionato era dovuto al fatto che vedeva in questa forma un mezzo, diverso dalla scrittura, con cui comunicare direttamente realtà culturali.

Programma:

Martedì 26 giugno

ore 19.30: **Zazà** (Italia, 1942, 88') di **Renato Castellani** con Isa Miranda, Antonio Centa, Aldo Silvani.

Un ricco ingegnere parigino perde il treno in una cittadina di provincia e conosce Zazà, eccentrica canzonettista. Subito si accende una viva simpatia che si tramuta presto in cieca passione. Dopo alcuni giorni di spensieratezza l'ingegnere parte per i suoi impegni a Parigi. Zazà lo segue di nascosto.

ore 21.30: **La ciociara** (Italia 1960, 105') Vittorio De Sica con Jean-Paul Belmondo, Sophia Loren, Raf Vallone. Edizione restaurata dalla Cineteca Nazionale con Mediaset Cinema Forever.

Nell'estate 1943 una giovane donna lascia Roma con la figlia tredicenne per rifugiarsi in un paese della Ciociaria. Arrivano gli Alleati: entrambe sono violentate dai marocchini. Il romanzo (1957) di Alberto Moravia, sceneggiato da Cesare Zavattini, è trasposto con robusto piglio narrativo. Intensa rievocazione degli anni di guerra, dolore e sangue.

Arrivano gli Alleati: entrambe sono violentate dai marocchini. Il romanzo (1957) di Alberto Moravia, sceneggiato da Cesare Zavattini, è trasposto con robusto piglio narrativo. Intensa rievocazione degli anni di guerra, dolore e sangue.

mercoledì 27 giugno

ore 19.30: **I delfini** (Italia, 1960, 110') di **Francesco Maselli** con Claudia Cardinale, Gérard Blain, Anna Maria Ferrero, Sergio Fantoni.

Il film si incentra sulle vicende di un gruppo di ragazzi che vive in una città di provincia dell'Italia centrale, e appartiene a quella categoria di figli di papà che si consumano in una vita brillante e vuota senza aspirazioni e convinzioni che la nobilitino.



ore 21.30: **L'attenzione** (Italia 1985, 100') di **Giovanni Soldati** con Stefania Sandrelli, Amanda Sandrelli, Ben Cross, Arnoldo Foà, Anita Zagaria.

Sull'aereo che lo riporta a Roma, Alberto (un noto giornalista spesso inviato all'estero per i suoi apprezzati servizi) fantastica attorno all'idea di scrivere un libro che abbia come protagonista sua moglie Livia. Dal romanzo (1965) di Alberto Moravia, il film d'esordio di Giovanni Soldati (figlio di Mario) punta sull'eroticismo di Moravia e di Stefania Sandrelli.

giovedì 28 giugno

ore 19.30: **Ieri, oggi, domani** (Italia 1963, 92') di **Vittorio De Sica** con Sophia Loren, Aldo Giuffré, Marcello Mastroianni, Tina Pica, Tecla Scarano, Agostino Salvietti, Carlo Croccolo

Sophia Loren impersona tre figure di donna in altrettanti episodi: nel primo è Adelina, una ragazza che vende sigarette di contrabbando; nel secondo è Anna, signora benestante e annoiata; nel terzo è Mara, una prostituta attratta da un seminarista. "Anna" è tratto dalla novella "Troppo ricca" di Alberto Moravia

ore 21.30: **Tempi nostri** (Italia 1954, 110') di **Alessandro Blasetti** con Totò, Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Michel Simon, Eduardo De Filippo, Nando Bruno, Lea Padovani, Alba Arnova, Andrea Checchi, Yves Montand.

Il film si compone di sei diversi episodi (alcuni di origine letteraria da Moretti a Pratolini passando per Moravia) che hanno per protagonisti una ex prostituta, due genitori poverissimi, due ex comparse, un prete e una vecchietta disperata, un dongiovanni e una ragazza, infine un fotografo.

venerdì 29 giugno

ore 19.30: **L'attenzione** (100') - replica

ore 21.30: **Intervista persiana. Viaggio in Iraq** (1977, 50', Beta SP) di **Gianni Barcelloni** e **Alberto Moravia**

sabato 30 giugno

ore 19.30: **Intervista persiana. Viaggio in Iraq** (1977, 50', Beta SP) di **Gianni Barcelloni** e **Alberto Moravia**

ore 21.30: **Racconti romani** (Italia 1955, 109') di **Gianni Francolini** con Antonio Cifariello, Vittorio De Sica, Mario Riva Franco Fabrizi, Aldo Giuffré, Totò

Il film prende in prestito una mezza dozzina di Racconti romani (1954) di A. Moravia per cucirli insieme attraverso le spensierate e poco edificanti imprese di quattro giovanotti sfaticati. Un impareggiabile Totò.

domenica 1 luglio:

ore 19.30: **Comizi d'Amore** (Italia 1964, 90') di **Pier Paolo Pasolini** con Alberto Moravia, Antonella Lualdi, Graziella Granata, Giuseppe Ungaretti

Usi e costumi sessuali degli italiani, raccolti da Pasolini tramite alcune interviste e commentati dallo psicoanalista Cesare Musatti e da Alberto Moravia. Più che di un film sull'amore, si tratta di un'inchiesta sui tabù sessuali nell'Italia della metà degli anni Sessanta.



o dei primi violoncellisti dei Berliner Philharmoniker, assenti dall'Italia da 15 anni. I violoncellisti dei Berliner eseguiranno musiche di Astor Piazzolla, Felix Mendelssohn, Claude Debussy, Arvo Pärt e Giuseppe Verdi.

ore 21.30: ***Gli Indifferenti*** (Francia/Italia, 1964, 115') di **Francesco Maselli** con Claudia Cardinale, Rod Steiger, Shelley Winters, Tomas Milian.

La storia del fallimento d'una famiglia borghese romana, gli Ardengo, un tempo ricchi ma ormai in dissesto. Sul loro patrimonio ha messo progressivamente le mani Leo Merumeci, un uomo deciso e privo di scrupoli il quale, stanco della relazione con la matura vedova Ardengo, diventa l'amante della figlia di lei.

Info:

Milano Cinema

Tel. 02 88462452 – 51 – 60 fax 02 88462315

email: culturas.cinema@comune.milano.it www.comune.milano.it

Cinema Gnomo

Via Lanzone, 30/A (Vicolo Sant'Agostino) 20123 Milano Tel. 02. 804125

Ingresso valido per tutte le proiezioni della giornata 4,10 – ridotto 2,60

Tessera annuale obbligatoria 2,60



9 luglio 2007, ore 21.00,

ApollospazioCinema, Galleria De Cristoforis, 3 Milano

ANTEPRIMA NAZIONALE

MORAVIA 99 + 1

di **Gianni Barcelloni** e **Alain Elkann**

Saranno presenti gli autori e Dacia Maraini.

Il film documentario *Moravia 99 + 1* di Gianni Barcelloni e Alain Elkann è un omaggio degli autori ad Alberto Moravia che trae spunto dal lungo rapporto di amicizia che li legò allo scrittore.

L'opera, prodotta dall'Associazione Fondo Alberto Moravia e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, è una significativa occasione per evocare il temperamento artistico e privato dello scrittore e per richiamare i suoi giudizi, il suo impegno letterario e civile.

Barcelloni, quale testimone e compagno di viaggi di Moravia, ha raccolto inediti reportages; Elkann ha tratto spunto da *Vita di Moravia*, biografia scritta a quattro mani con lo scrittore, per traghettarci nei meandri della sua personalità.

Il risultato è un film ritmico, accattivante, ricco di situazioni e di parole, un film destinato a suscitare un vivo interesse non solo per chi già conosce l'opera e la figura di Moravia, ma anche per chi ne ha una conoscenza più frammentata e occasionale.

Ingresso libero

Info:

Milano Cinema: Tel. 02 88462452-51-60/ Fax 02 88462315

email: culturas.cinema@comune.milano.it

sito: www.comune.milano.it

Il Museo di Storia Contemporanea di via Sant'Andrea, 6 con NarrArti

presenta:

QUATTRO SERE D'AGOSTO CON ALBERTO MORAVIA

In occasione della mostra fotografica su Alberto Moravia di Lorenzo Capellini, l'Associazione Culturale NarrArti, Museo del Racconto, propone la messa in scena con lettura di alcuni dei più bei racconti scritti da Alberto Moravia.

In queste serate si privilegerà il Moravia scrittore di racconti: Racconti surrealisti e satirici 1935-1945, Racconti 1927-1951, Racconti Romani 1954-1959, Lettere dal Sahara 1975-1981.



Un Moravia meno noto, ma proprio per questo più interessante e affascinante e un poco misterioso.
Il progetto è curato da Augusta Gori.

Programma:

1 agosto ore 21.00

LETTERE DAL SAHARA 1975-1981

8 agosto ore 21.00

RACCONTI ROMANI 1954

22 agosto ore 21.00

RACCONTI SURREALISTI E SATIRICI 1935-1945

29 agosto ore 21.00

RACCONTI 1927-1951

Leggono e interpretano Augusta Gori e Marco Zannoni

9 luglio 2007, dalle ore 16.30,

Apollospaziocinema Galleria de Cristoforis, 3 Milano

I GRANDI MAESTRI DEL CINEMA ITALIANO

In occasione dell'esposizione del Quarto Stato di Pellizza Da Volpedo, il Settore Spettacolo organizza una giornata di proiezioni sul tema del lavoro affrontato da tre grandi maestri del Cinema Italiano: **Bernardo Bertolucci, Mario Monicelli e Dino Risi.**

Programma:

ore 16.30

Novecento Atto I (Italia 1976, 169') di **Bernardo Bertolucci** con Donald Sutherland, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Burt Lancaster, Gérard Depardieu, Alida Valli, Robert De Niro.

a seguire

Novecento Atto II (Italia 1976, 146') di **Bernardo Bertolucci** con Donald Sutherland, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Burt Lancaster, Gérard Depardieu, Alida Valli, Robert De Niro

Il film racconta la storia di tre generazioni impegnate nella lotta di classe nell'Emilia dai primi del Novecento fino alla Seconda Guerra Mondiale, incentrandosi in particolare sull'amicizia contrastata fra Alfredo, il padrone della tenuta ed Olmo uno dei contadini della tenuta.



ore 22.00

Barboni (Italia 1946, 11') di **Dino Risi**

Cortometraggio documentaristico sul tema della disoccupazione nella città di Milano. Menzione Speciale alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1946.

ore 22.30

I compagni (Italia 1963, 128') di **Mario Monicelli** con Marcello Mastroianni, Bernard Blier, Folco Lulli, Annie Girardot.

L'azione è ambientata in una fabbrica tessile di Torino, sulla fine dell'Ottocento. Guidati da un professore socialista, gli operai si battono per ridurre da 14 a 13 ore l'orario giornaliero di lavoro che, tra l'altro, arriva talvolta anche a 16 ore.

I registi

Bernardo Bertolucci

È uno dei pochi registi italiani che resteranno nella storia del cinema. Ha sempre saputo narrare gli eventi di epoche diverse coniugando lo spettacolo con l'impegno. Nato a Parma nel 1941, figlio del famoso poeta Attilio, approda al cinema a soli 21 anni come assistente di Pier Paolo Pasolini in *La comare secca*.

Il film *Novecento* nasce nel 1976: opera di oltre sei ore divisa in due parti, si racconta il primo cinquantennio di secolo italiano partendo dalla storia di due amici nati nello stesso giorno del 1900 in una fattoria emiliana attraversata dalle lotte agrarie, la prima guerra mondiale, il fascismo e la Resistenza.

Mario Monicelli

Figlio di un giornalista e drammaturgo, Mario Monicelli partecipa alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1935 con il film *I ragazzi della Via Paal*. Dopo un periodo come aiuto regista e sceneggiatore, nel 1949 inizia la collaborazione con Steno, durata fino al 1953. Nel 1957 vince il suo primo Orso d'argento al Festival di Berlino con *Padri e figli*, nel 1958 realizza *I soliti ignoti*, con cui vince il Nastro d'argento per la miglior sceneggiatura, e l'anno successivo vince il Leone d'oro a Venezia con *La grande guerra*. Nel corso della sua carriera è stato anche due volte candidato all'Oscar per la miglior sceneggiatura: nel 1965 con *I compagni* (1963) e nel 1966 con *Casanova – 70* (1965). Nel 1991 gli è stato assegnato il Leone d'oro alla carriera.

Dino Risi

È il vero maestro della commedia all'italiana, quello che più di ogni altro ha rappresentato un'epoca: il suo cinema può essere considerato l'incontro tra arte alta e arte bassa o arte di massa.

Da *Poveri ma belli* (1956) a *L'Ombrellone* (1965) alla cattiveria dei *Mostri* (1963) sino a *Il sorpasso* (1962), considerato oggi un cult e per questo restaurato, i suoi film compongono una satira amara sul costume della società italiana.

Ingresso libero



Info:

Milano Cinema: tel. 02 88462452 – 51 – 60 / Fax 02 88462315

email: culturas.cinema@comune.milano.it

sito: www.comune.milano.it

16 luglio 2007, ore 19.00,

Apollospaziocinema Galleria de Cristoforis, 3 Milano

OMAGGIO AI GRANDI MAESTRI DEL CINEMA ITALIANO

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano desidera offrire un omaggio a due grandi maestri del cinema italiano nelle figure di Mario Monicelli e Dino Risi.

Programma:

ore 19.00

Il sorpasso (Italia 1962, 104') di **Dino Risi** con Vittorio Gassman, Claudio Gora, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak
Per Bruno, quarantenne ossessionato dalla furia di vivere e dal timore della vecchiaia, correre in auto diventa una rivincita sui fallimenti della propria vita privata. Coinvolge nelle sue smaniose avventure un timido studente di giurisprudenza. Come disse M. D'Amico: "Il gran merito del film è non solo di aver così bene isolato e descritto quel personaggio emblematico, ma anche di averlo giudicato, con la catastrofe finale frutto della sua incoscienza; di avere insomma insinuato qualche dubbio, qualche dubbio di inquietudine nel tempo delle vacche apparentemente grasse...".

ore 20.30

Incontro con il pubblico alla presenza dei registi: **Mario Monicelli** e **Dino Risi**.

Ore 21.30

Le rose del deserto (Italia 2006, 102') di **Mario Monicelli** con Michele Placido, Alessandro Haber, Giorgio Pasotti.

Il Terzo Reparto della Trentunesima Sezione Sanità si accampa a Sorman, sperduta oasi del deserto libico. Sul posto vive un frate italiano, Fra Simone, che ha organizzato una scuola e si prodiga a prestare aiuto alla popolazione locale. I militari, su richiesta del frate, si impegnano per aiutarlo e la voce del loro operato si sparge, tanto che la loro permanenza, più che un'occupazione militare, assume l'aspetto di una missione umanitaria.

Ingresso libero

Info:

Milano Cinema: tel. 02 88462452 – 51 – 60 / Fax 02 88462315

email: culturas.cinema@comune.milano.it

sito: www.comune.milano.it